

НАВЫКИ И УМЕНИЯ ПОСТРОЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Молдахметова З.К., Машарипова С.

Каракалпакский государственный университет

Письменная речь в реальном смысле является зеркальным отображением чтения. Чтение и письмо взаимосвязаны. Читатели расшифровывают то, что кодируют авторы. Читатель приводит предварительные знания к пониманию текста, а автор создаёт текст с подобными знаниями. Примечание колеблется от простого копирования вписываний фактов или до строительства простых предложений, представляющих типичную несложную речь.

Выразительное письмо или сочинение охватывает развитие идей творческого характера. Значительно больше педагогического контроля имеется в развитии письменных навыков, чем в более выразительных типах письма. Предполагается, что студент EFL будет усовершенствоваться через несколько стадий письменной практики к начальным стадиям творческого характера. Это развитие от контроля до творческого потенциала прослеживается в этой статье на диалогах и в устных упражнениях.

В этой статье первыми введенными действиями являются профессиональные навыки для построения упражнения, начиная с начального уровня до среднего. Здесь уделяется внимание конкретному употреблению структурных деталей в письменной речи.

Когда учащиеся пытаются перестроить слова или предложения, закончить частично письменные тексты или изменить все параграфы, им в помощь дают текстовые сегменты, подсказки (ключи) и модели типичной прозы. В умении тренируется строительство, прогрессия от простого до более сложных структур, так называемого восходящего подхода.

Процесс подхода к письму основан на ряде принципов, по существу отличающихся от тех, которые лежат в основе профессиональных упражнений, где умения строить предложения, перемещаются от простого до сложных структур, а процесс письма являющийся вершиной модели, начинается с понятия или темы и постепенно переходит к грамматическим и семантическим единицам. В этом процессе каждый ученик заканчивает письменное задание в группе, обмениваясь с идеями других членов группы и получив редакционную помощь на различных стадиях сочинения. При правильном обучении письменный процесс является превосходным примером совместного обучения.

Процесс подхода с его ударением на групповое взаимодействие является прямым ответвлением коммуникативного языкового изучения, так же и устная практика была продуктом аудиоречевого метода.

В течение многих лет озабоченность структурной точности давало мало места для развития познавательных стратегий в творческом письме. Студенты были часто в недоумении относительно того, как сформировать идеи о теме. Процесс письма предусматривает формулировку идей и планов через сотрудничество ученика, устраняя разобщение, разочарование, неуверенность, которые встречались в прошлом.

В содержательно – обоснованном подходе студенты совершенствуют навыки письма в пределах определенных академических дисциплин так, чтобы они были в состоянии составить эссе и отчеты, используя специализированный словарь и специфические структуры для этих дисциплин. Развитие фундаментального мастерства остается главным значением этой статьи. И с этой же целью эффективные методы показаны в ней.

Тренировочные упражнения

Тренировочные упражнения следующим образом были разделены на 3 категории:

1. Составление предложений из слов и фраз.
2. Составление параграфов из полного предоставленного материала.
3. Формирование предложений с логической последовательностью.

Цель состоит в том, чтобы обучить учащихся последовательно думать и приблизиться к тому, что они знают о переводящем языке.

1. Составление предложений из слов и фраз

На этом этапе студент занят элементарными знаниями практики письма, как средство укрепления контроля основных синтаксических структур. Они предназначены для студентов на начальном уровне, упражнения строго контролируются. Компоненты структур даны в беспорядочной последовательности, которые студент должен построить правильно.

В других опущены существенные элементы предложений, и студент должен их вставить. Оба типа упражнений включают копирование, так как студент должен выписать все законченные предложения.

А) Беспорядочно последовательные элементы

Формирование полных предложений от беспорядочно рассеянных элементов обеспечивает практику в строительстве как семантических, так и грамматических единиц.

Студенты выбирают правильную последовательность для элементов, перечисленных в двух предложениях. Затем они выписывают полное предложение в каждом случае, используя элементы в их правильном порядке.

1. *He was / the bushes / sitting / hidden / Hyde Park / on a bench / behind /*
-

2. Evening / had / the sun / and / set / dark / rather / was / it /

В) Заполнение недостающих элементов

Заполнение недостающих пунктов к неполным предложениям воодушевляет студентов приблизиться к увеличению их словарного запаса.

Студенты заканчивают предложения, помещая правильное слово в пробелы. В некоторых случаях могут быть несколько подходящих слов.

1. Ann ___ her old friend Nick _____ during an ___ she ___ ___ to see him, because she had been under the _____ that Nick was still _____.

2. Nick said that _____ who had played _____ in the ___ was very talented, too, though he _____ her name.

II. Построение параграфов из полного предоставленного материала

На этой стадии студенты начинают работать больше со структурами, чем предложениями. Это то, что действительно отличает разговорную форму языка от письма. Люди, обычно, не говорят структурированными параграфами. Спонтанная речь исходит из разговора, которая редко состоит из более длинных элементов, чем предложения или части предложения. Коротко логически связанные предложения могут быть произнесены в беседе, но тщательно структурированный параграф принадлежит письму.

Упражнения предназначаются для того, чтобы обучить учащихся сначала логически думать в построении слов, фраз и предложений в их надлежащем порядке, использовать воображение и творческий потенциал в завершении или создании предложений как часть параграфов.

Реконструкция предложений

В этом типе осуществления, студенты получают навыки в развитии логической последовательности из предоставленных элементов.

Задание. Расположите в определенном порядке семь предложений в логическом смысловом порядке, помещая нумерацию слева в правильной последовательности.

– *That's a pity? Isn't it?*

– *I see ... How did you like it there?*

– *Hallo, Peter. How are you. Where were you a few days ago? I rang you up, but there was no answer.*

– *The city's wonderful.*

– *Didn't you know I was in Tashkent. I only came back last night.*

– *I'm afraid. I didn't. There are so many places of interest in Tashkent, you know, so many palaces, museums and monuments. I couldn't see all of them.*

– *Did you have enough time to go sightseeing?*

2. Формирование предложений с логической последовательностью

В этом задании учащиеся должны сделать выбор из нескольких пунктов в составлении логической последовательности элементов. В предложениях, где есть выбор, студент выбирает один из пунктов. В осуществлении этого выбора может быть несколько решений. Из данного выбора, студент строит больше предложений, насколько возможно, семантического и грамматического смысла.

/Frank/ /Harry and Mary/ /Anna/	went to the	/theater/ /movies/ /circus/
Yesterday	to see	/some/ /a/ /many/
/film/ /clowns/ /play/	/They/ /She/ /He/	took
/her/ /their/ /his/	friend (s)	/Tom, / /Jim and Peg / /Alice, /
Along, since	/she/ /they/ /he/	thought
/he/ /she/	would be	/lonely/ /sick/

/they/		/absent/
	/by herself/ /by himself/ /by themselves /	/They/ /He/ /She/
Sitting at home		
	/bad/ /paid/ /good/	time and
(all) had a		
/laughed/ /ran/ /cried/	a lot. But	/Tom/ /this/ /Alice/
	/over/ /red/ /tired/	early, and they
Got		
/had to/ /like to/ /didn't want to/	leave	/before/ /while/ /after/
	/during/ /over/ /steady/	
The show was		

Таким образом, письменная работа лишь косвенно свидетельствует о степени усвоения того или иного языкового материала в устной речи и в чтении. Только непосредственное участие учащихся в устной коммуникации, а также чтение текстов с непосредственным пониманием читаемого позволяет установить действительный уровень владения учащимися этими видами коммуникативной деятельности и степень усвоения необходимого для этого языкового материала.

В) Построение параграфов из неполного текста

Это упражнение даёт возможность закрепить и расширить словарный запас; и они должны восполнить пробелы лексическим материалом, а не грамматическим. Студент формирует логический последовательный параграф. Здесь может быть несколько решений этого задания.

1. Восполнение пропущенных слов

Every afternoon as they were coming from _____, the children used to _____ and _____ in the _____. It was a large lovely _____, with soft _____. Here and there over the grass stood _____ like stars, and there were twelve peach _____. The _____ sat on the _____ and _____ so _____ that the children used to stop their _____ in order to listen to them. «How happy we are here!» They _____ to each other.

2. Восполнение пропущенных фраз или предложений

In the days of the great King Arthur there lived _____ called Merlin. He was the _____ the world has ever seen. This famous _____, who could take any form he wanted, _____ as a poor beggar. One day he got _____ and stopped _____ of a farmer. He _____ and _____ some food. The countryman invited him to come in, _____ kind woman, soon _____ him some milk in _____ bowl, and _____. Merlin _____ with the kindness of farmer and his wife, but he noticed that though everything was _____ and _____ in the house, they both looked _____. He _____ so sad, and learned that _____ because they had no _____.

В заключение хочется отметить, что проблема навыков и умений построения письменной речи относится к числу наиболее существенных для теории и практики обучения иностранному языку. Письменная речь при взаимодействии с устной практикой становится в свою очередь более живой и свободной. Пользование письменной речью становится более совершенным в отношении полноты, точности непосредственности понимания читаемого текста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Richard A. Murphy. From practice to permanence. Volume II.
2. Farrell Payne. A manual of teacher training. Workshop activities. Volume II.
3. Старков А.П. Обучение английскому языку в средней школе. – М., 1978.

Ссылка для цитирования:

Молдахметова З.К., Машарипова С. НАВЫКИ И УМЕНИЯ ПОСТРОЕНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ// Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universitetining Ahborotnomasi. 2011. T.3-4 С 48-50